

## 《民俗曲藝》期刊

- 一般研究論文徵稿
- 「道法實踐與社會生活」專題徵稿啟事
- 「文化遺產與記憶」專題徵稿啟事

\*\*\*\*\*

## 《民俗曲藝》期刊一般研究論文徵稿啟事

《民俗曲藝》為「臺灣社會科學引文索引核心期刊」(TSSCI)及「臺灣人文學引文索引核心期刊」(THCI Core) 收錄期刊，並同時獲得「國際音樂文獻資料大全」(Répertoire International de Littérature Musicale, RILM) 收錄。本刊除了專輯之規劃，亦非常歡迎有關傳統戲曲、曲藝、音樂、民俗、宗教、儀式等等，非針對特定專輯之一般「研究論文」投稿。

有意投稿一般「研究論文」之學者，隨時可將論文寄到《民俗曲藝》編輯委員會 ([shihhoch@ms6.hinet.net](mailto:shihhoch@ms6.hinet.net))，編委會收到稿件即依程序進行審理，審查並修訂通過之文稿即安排就近期數出版。所有投稿均需經過至少兩位匿名專家學者審查通過，並達到本刊編委會修訂要求，方接受刊登。論文以中文或英文撰寫均可。中文撰述格式請參見《民俗曲藝》「稿約」、「撰稿體例」，英文撰述格式請參見 "Submission Guidelines." 投稿信請註明姓名、電子郵件信箱、通訊地址、電話等資訊，以便連絡。

《民俗曲藝》=*Journal of Chinese Ritual, Theatre and Folklore (Min-su ch'ü-i)*

財團法人施合鄭民俗文化基金會出版

10343 台北市西寧北路 62-3 號三樓

Tel: 886-2-25521910, 25523973

Email: [shihhoch@ms6.hinet.net](mailto:shihhoch@ms6.hinet.net)

<http://www.shihhochengfoundation.org/>

<http://zh-tw.facebook.com/people/民俗曲藝/100001588152455>

\*\*\*\*\*

## 「道法實踐與社會生活」專題徵稿啟事

道教發展在華人世界的定位問題，每位學者都會依據各自的研究興趣與學術取向，因而形成不同程度的堅持與定見，在此建議採取實例來進行論證，就可避免將道法經訣作為哲學論析或歷史建構的史料。由於華人世界存在的道法現象頗為多樣化，每個地區緣於歷史條件的差異，所保存的道法實踐都各有其社會文化意義，而共同的檢驗標準就是需與地方民眾的社會生活有關。不管是公（眾）儀式或私（家、人）儀式，道法人士即是作為儀式專家登場，以此彰顯其宗教風格及行業專長，形成這樣的行業形象與歷史定位，自是經歷長期努力的結果，才能維繫道法人士「這一行」的特殊地位。目前華人地區仍遺存諸多道法科儀，特別是大陸地區在文革後所恢復的，也引起當地及外來學者調查研究的興趣，其成果都有可觀者。本專題將聚焦於「道教與社會生活」之間的關聯性，探討民眾的日常生活中有哪些亟需道法儀式，其儀式象徵為何民眾能接受其意義？在此廣泛徵求學界同行有志於此者，各就自己的調查所得提供不同角度的研究心得，我們希望這種調查並非大題小作的全貌式簡記，而是選出其中的關鍵儀式進行深描與詮釋。茲將徵稿的方向略陳如下：

- 1、在公儀式中道教進行集體的祈福，地方人士如何參與？
- 2、面對災劫、苦難，例行性或應變性的解除儀式為何亟需舉行？
- 3、道教與不同的儀式專家（如法派、童乩等）彼此之間形成何種競合關係？
- 4、道教專家與地方人士、社區民眾在組織運作上如何互動？
- 5、所選擇的調查地點，不管是年例或特例，均需解說其舉行的原委。
- 6、有哪些私人、私家儀式必須由道法專家所主持？
- 7、在私儀式中個人與一家的關聯如何呈現？
- 8、道壇道士與私家之間所建立的聯繫，在地方社會形成何種關係。
- 9、私人與私家之間的諸般儀式存在何種關係？
- 10、在現代社會私儀式的存在具有什麼意義及價值。

「道法實踐與社會生活」專題由《民俗曲藝》編輯委員，國立政治大學文學院李豐楙講座教授策劃、主編。**有意投稿者請於 2012 年 9 月 30 日前將論文題目及摘要（300-500 字，以中文或英文撰寫均可），email 至 shihhoch@ms6.hinet.net 《民俗曲藝》編輯委員會收**，編委會將回覆是否合乎專題徵求。投稿信請註明姓名、電子郵件信箱、通訊地址、電話等資訊，以便連絡。

**「道法實踐與社會生活」專題論文截稿日期為 2012 年 12 月 31 日。**

\*\*\*\*\*

### **「文化遺產與記憶」(Cultural Heritage and Memories)專題徵稿啟事**

記憶是日常生活的根基，也是生命豐富性的來源。我們需要好的記憶。雖然如此，研究記憶的事物、為何與如何記憶、個人經驗與集體記憶的社會人文學科告訴我們：記憶既是有選擇性的、且是脆弱易變的。不論是在流動的生命中追憶特定細節的個人經驗，或是書寫文化變遷的歷史敘事之集體記憶，都存在面對過去時不可避免的斷裂與扭曲。在博物館與文化遺產的領域，記憶的與遺忘的形成一個互為主體的機制。希臘神話中，Muse 是記憶女神 Mnemosyne 與宙斯 Zeus 的女兒；作為記憶的物質載體的蒐藏，形構了博物館的性質。事實上，聯合國教科文組織(UNESCO)近年來推動的文化遺產的照護(curatorship)，造成社會文化發展的衝擊，引發記憶的相關議題的研究，如：闡釋構成記憶的不同面向，以及多樣化的保存記憶方式及其之間的關係。

本專輯歡迎以有形遺產(tangible culture heritage)與無形文化遺產(intangible cultural heritage)兩大範疇為例，探索不同時空與文化背景中，記憶的物質載體、記憶的技術、集體記憶、性別與記憶、對於過去的再解釋與記憶的失敗(遺忘)、記憶與想像和知識的關係等議題。

「文化遺產與記憶」專題由《民俗曲藝》編輯委員，國立臺北藝術大學博物館研究所王嵩山特聘教授策劃主編。**有意投稿者請於 2012 年 9 月 30 日前將論文題目及摘要（300-500 字，以中文或英文撰寫均可），email 至 shihhoch@ms6.hinet.net 《民俗曲藝》編輯委員會收**，編委會將回覆是否合乎專題徵求。投稿信請註明姓名、電子郵件信箱、通訊地址、電話等資訊，以便連絡。

**「文化遺產與記憶」專題論文截稿日期為 2013 年 3 月 31 日。**